

Reseñas

Coromines, Diana: *Avel·lí Artís i Balaguer: vida i obra*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2014, 253 pp.

Es un placer realizar la reseña del presente libro por lo que representa en mi carrera universitaria la figura y el tema sobre el que versa el volumen, aunque con dolor de no haber sido yo su autor. Me refiero a la edición de un conjunto de cuatro obras del polifacético escritor, editor e impresor catalán Avel·lí Artís i Balaguer (1881-1954), realizada por Diana Coromines. Este autor es una de las figuras de la cultura catalana que ha estado olvidada para el gran público actual. Con esta aportación se pretende acercarlo a unos lectores que puedan apreciar su dramaturgia, al tiempo que se recupera una producción cuyo estudio ayudará a revisar los planteamientos existentes hasta el presente de la vida teatral catalana del periodo de entreguerras.

Tres de las obras aquí editadas, *Comèdia de guerra i d'amor*, *Les noies enamorades* y *Seny i amor, amo i senyor*, no son desconocidas para la crítica, ya que fueron publicadas durante los años diez y veinte del siglo pasado, época de madurez del autor. Estas vieron la luz como textos dramáticos tras sus estrenos en los escenarios barceloneses, gracias a la labor que llevaron a cabo diferentes publicaciones teatrales de aquellos años como *La Escena Catalana* o *El Teatre Català*, o por iniciativa del propio autor. De la cuarta obra editada en este volumen, *Diàleg* (1914), no se tenía constancia hasta la aparición del presente libro. Esta puntual recuperación y todo el proyecto editorial que la contiene cabe apreciarlo como derivado de la donación, junto a otra serie de documentos de la familia del autor, al *Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona*.

El volumen comienza con unas palabras de Xavier Tries, Alcalde de Barcelona, sobre la figura del dramaturgo y la importancia de su recuperación, en mi opinión son un poco falsas ya que nadie hasta estos momentos se ha preocupado de la figura del dramaturgo vilafranquino, a excepción de algunos historiadores de la literatura catalana como es el caso de Enric Gallén, Xavier Fàbregas o Francesc Curet. Tras estas palabras introductorias se añade un prólogo de Francesc Foguet i Boreu donde se realiza un perfil de la figura del autor y del volumen que tenemos entre las manos.

A continuación, sigue el estudio firmado por Diana Coromines, previo a la edición de cuatro obras por ella seleccionada. Dicha aportación crítica está dividida en dos partes, en mi opinión acertadas, dada la finalidad que tiene el volumen. En la primera se realiza una semblanza biográfica de la figura de Avel·lí Artís i Balaguer, ofreciendo más datos de la vida del autor que los que hasta este momento aparecían en los diccionarios y las historias de literatura catalana. La segunda parte está dedicada al teatro del autor, ciñéndose fundamentalmente a las obras ahora editadas. Se realiza en primer lugar un recorrido donde se exponen “les coordenades culturals i literàries en què s'inscriu la dramàturgia d'Artís i en desbrossem els orígens i influències”, mientras en segundo lugar se analizan “els trets definidors i la rellevància de les quatre obres” (Coromines 2014: 29).

Por último, me permitiré una pequeña valoración de la elección de las obras aquí editadas, tres de ellas ya publicadas tras su representación en los escenarios, grupo al que se añade la edición de la obra inédita de Avel·lí Artís i Balaguer, citada con anterioridad. En mi opinión y tras la lectura del corpus completo del autor, dicha selección me parece oportuna. El conjunto de los cuatro títulos es representativo de su trayectoria dramática y del género que primordialmente cultivó, la *comedia ciudadana*. No solo representan la sociedad burguesa y la clase obrera barcelonesa sino también la rural, incluso su concepto de patria, alcanzando valores añadidos como es el caso de la oda contra la guerra con motivo del primer conflicto mundial, según *Comèdia de guerra i d'amor*. También es cierto que se podría haber optado por otras obras que son más representativas del género citado y de la trayectoria teatral de Avel·lí Artís i Balaguer. Por ejemplo, *La sagrada família* o *Els cinc sentits*. Pero aquí, seguramente, pesan los gustos y los intereses de quien al fin y al cabo no es el responsable de esta oportuna aportación.

Óscar Fernández Poza
(UCM)